



## HUMAN FLOWERS OF FLESH

Eine Segeljacht an der Mittelmeerküste vor Marseille. Hier lebt Ida mit einer fünfköpfigen, multinationalen und rein männlichen Besatzung. Sie sprechen wenig, verbringen ihre Zeit im einvernehmlichen Schweigen. Wie das Boot driften auch sie langsam durch das Leben, auf dem Wasser und an Land. Als Ida in dem Vorort Aubagne auf das Hauptquartier der französischen Fremdenlegion stößt, ist ihr Interesse an der mythenumwobenen Organisation geweckt. Über Korsika will sie das Mittelmeer durchqueren und nach Sidi bel Abbès in Algerien segeln, wo bis 1962 das Hauptquartier ansässig war. Das Wasser als treibende Kraft, symbolisch und ästhetisch, ist das zentrale Element in Helena Wittmanns filmischen Arbeiten. Durch eine drastische Entschleunigung der Handlung und einen Fokus auf beiläufige Momente aus dem Leben der Crew während ihrer Reise über das Meer entwickeln die 16mm-Aufnahmen eine immersive, beinahe greifbare Sinnlichkeit.



**Helena Wittmann**, geb. 1982 in Neuss, studierte Medienwissenschaften in Erlangen und Hamburg. 2007 begann sie ihr Kunststudium an der HFBK Hamburg, das sie 2014 mit Auszeichnungen für den Kurzfilm „21.3“ abschloss. Seitdem arbeitet sie als Regisseurin und Kamerafrau und lehrt an verschiedenen Hochschulen. „Human Flowers of Flesh“, ihr zweiter Langfilm nach „Drift“ (NFL 2019), feierte seine Premiere beim Filmfestival in Locarno.

*Helena Wittmann, born in 1982 in Neuss, studied media in Erlangen and Hamburg. In 2007, she began studying art at Hamburg's University of Fine Arts. The 2014 short "21.3" was her thesis piece. She has since worked as a camerawoman and film director, as well as teaching at various colleges and universities. "Human Flowers of Flesh" is her second feature film after "Drift" (NFL 2019), and premiered at the Locarno film festival.*

*Ida lives on a sailing yacht on the Mediterranean coast near Marseille with a multinational, all-male, five-person crew. They rarely speak to each other, spending their time in amicable silence. Like their boat, they too drift slowly through life, on the water and on shore. When Ida happens upon the headquarters of the French Foreign Legion in the suburb of Aubagne, she begins to wonder about the organisation and the legends surrounding it. She decides to cross the Mediterranean to visit Sidi bel Abbès in Algeria, where the French legionnaires were headquartered until 1962. The central element of Helena Wittmann's films is water as a driving force, symbolically and aesthetically. By drastically slowing down the narrative and focussing on fleeting moments in the lives of the crew as they travel across the sea, the 16mm images acquire an immersive, almost palpable sensuality.*

Deutschland, FR 2022, 106 Min., engl., franz., port., serbokroat. OF, dt. UT

R: Helena Wittmann  
 B: Helena Wittmann  
 K: Helena Wittmann  
 D: Angeliki Papoulia (Ida), Vladimir Vulevic (Vlad), Denis Lavant (Galoup), Ferhat Mouhali (Farouk), Mauro Soares (Mauro), Gustavo de Mattos Jahn (Carlos), Steffen Danek (Falco), Ingo Martens (Ingo)  
 P: Frank Scheuffele, Karsten Krause, Julia Cöllen, Fünferfilm Cöllen, Krause & Scheuffele  
 WS: Shellac  
 V: Grandfilm

So 6.11.  
 16:15h  
 CS7