



ILGO METRO FILMAS APIE GYVENIMĄ

FEATURE FILM ABOUT LIFE

Dovilė tanzt ausgelassen mit ihren Freundinnen in einem Pariser Bistro. Die junge Frau wirkt gelöst und eins mit sich selbst. Zurück im Alltag erleben wir sie bei ihrer Arbeit als Sprecherin in einem Synchronstudio. Sie erhält einen Anruf, den sie auf einer Terrasse entgegennimmt. Die Kamera zieht sich zurück, immer kleiner und verlassener wirkt Dovilė. Ihr Vater ist gestorben. Behutsam begleitet Dovilė Šarutytė in ihrem Regiedebüt ihre Heldin bei den Vorbereitungen für die Beerdigung. Die obligatorischen Angelegenheiten wie das Aussuchen des Sarges erscheinen Dovilė seltsam absurd, stattdessen versucht sie die Gefühle wiederzufinden, die sie mit ihrem Vater verbunden haben. Wiederholt werden Familienfilme eingeblendet, wie Erinnerungen, die vor ihrem inneren Auge aufsteigen: Die kleine Dovilė lacht, weint, spielt und singt. Manchmal hört man den Vater auf das Mädchen einreden. Wir erleben mit, wie Dovilė ihre Trauer allmählich zulässt.



Dovilė Šarutytė, geb. 1986, studierte Filmregie an der Litauischen Musik- und Theaterakademie in Vilnius. „I Know You“, einer ihrer ersten Filme, gewann den nationalen litauischen Filmpreis, den Silberkranich, für den besten Kurzfilm und den Hauptpreis des Young Cinema Art: World Student Film Festival in Polen. 2011 erhielt sie für „Not Lucky Today“ einen weiteren Silberkranich.

Dovilė Šarutytė, born in 1986, graduated with a degree in film directing from the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 2009. "I Know You" (2010), one of her first works as a director, won the Silver Crane as the best Lithuanian short film at the Lithuanian national film awards as well as the main prize at the Young Cinema Art World Student Film Festival in Poland. In 2011, she won a second Silver Crane for "Not Lucky Today".

Dovilė dances exuberantly with her girlfriends in a Paris bistro. The young woman seems relaxed and at one with herself. Back to everyday life, we see her at work as a speaker in a dubbing studio. Her phone rings and she takes the call on a terrace. As the camera pulls back, Dovilė seems to get smaller and more forlorn. Her father has died. In her directorial debut, Dovilė Šarutytė gently accompanies her hero as she prepares for the burial. Dovilė finds obligatory formalities such as choosing a coffin to be strangely absurd. So instead, she tries to rediscover the feelings that connected her and her father. Home movies make repeated appearances, like memories rising up in her inner eye: little Dovilė laughs, cries, plays, and sings. Sometimes we hear the father reasoning with the girl. We witness how Dovilė gradually accepts her grief.

Litauen 2021, 100 Min., lit. OF, engl. UT

R: Dovilė Šarutytė
 B: Dovilė Šarutytė
 K: Eitvydas Doškus
 D: Agnė Misiūnaitė (Dovilė), Nelė Savičenko (Mutter), Kęstutis Jakštas (Tadas), Inga Maškarina (Zita), Romuald Lavrinovič (Vladislavas)
 P: Uljana Kim, Studio Uljana Kim
 WS: TVCO International Distribution

Mi 2.11.
22:00h
CS5

Do 3.11.
16:30h
KOLO

Fr 4.11.
22:30h
CS3

So 6.11.
10:15h
CS4

Deutsche Premiere