



DANIEL RICHTER

„Sag mal, Daniel. Warum machen wir diesen Film? Und warum jetzt?“, fragt Regisseur Pepe Danquart seinen Protagonisten gleich zu Beginn. Eine berechnete Frage, schließlich arbeitet Richter parallel mit einer Autorin an einem Buch über sein Schaffen. Als Künstler wünscht er sich, in einem offenen Prozess überprüfbar zu bleiben. Und vielleicht lassen sich Rückschlüsse ziehen, die etwas über bestimmte Formen von Kunst erzählen können? So begleitet Danquart Richter durch seinen Alltag. Ins Atelier, wo seine Bilder langsam entstehen. Zum Gespräch mit seiner Galeristin. Auf Veranstaltungen und zu seinen Ausstellungen. Weggefährten und Sammler:innen kommen zu Wort. Das Ergebnis ist mehr als ein Porträt, es gelingt eine Zustandsbeschreibung des Kunstmarkts als Geschäftsfeld und ein Diskurs darüber, was Kunst ist und wer das festlegt. Denn der in Lütjenburg aufgewachsene Daniel Richter ist nicht nur einer der bekanntesten, sondern auch einer der teuersten Künstler:innen unserer Zeit.



Pepe Danquart, geb. 1955 in Singen, war Mitbegründer der Medienwerkstatt Freiburg. Zwischen 1978 und 1991 war er als Autor, Regisseur und Produzent an der Entstehung von mehr als 30 Dokumentarfilmen beteiligt. 1994 erhielt er für „Schwarzfahrer“ den Oscar für den besten Kurzfilm. Seitdem drehte er mehrere dokumentarische und fiktionale Kinofilme. Seit 2008 ist er Professor für Dokumentarfilm an der HFBK Hamburg.

Pepe Danquart, born in 1955 in Singen, was a co-founder of the Medien-Werkstatt Freiburg in 1977. Between 1978 and 1991, he wrote, directed, and produced more than 30 documentaries. He won an Oscar for Best Short Subject for "Black Rider" in 1994. He has since made numerous documentary and narrative films. He has taught documentary filmmaking at the HFBK Hamburg since 2008.

“Tell me, Daniel, why are we making this film? And why now?” director Pepe Danquart asks his protagonist right at the outset. The question is justified, since Richter is simultaneously working with a writer on a book about his work. As an artist, he wants to remain verifiable in an open process. And perhaps conclusions can be drawn that say something about certain forms of art? Thus Danquart accompanies Richter through his daily life. In the studio, where his paintings slowly emerge. In discussions with a gallery owner. At events, and to his exhibitions. Companions and collectors also have their say. The result is more than a portrait; it is both a description of the state of the art market as a business, and a discourse on what constitutes art and who defines it – because Daniel Richter, who grew up in Schleswig-Holstein, is not just one of the best-known but one of the most expensive artists of our time.

Deutschland 2022, 117 Min., dt., engl. OF, engl. UT

R: Pepe Danquart
 K: Daniel Gottschalk, Marvin Hesse
 D: Daniel Richter, Dr. Eva Meyer-Hermann, Dr. Harald Falckenberg, Die Goldenen Zitronen, DJ Hell, Hella Pohl, Jonathan Meese, Jorg Grimm, Markus Eisenbeis, Max Hollein, Tal R, Thaddaeus Ropac, Thorsten Seif
 P: Vanessa Nöcker, Benjamin Seikel, B 14 FILM
 V: Weltkino Filmverleih

Sa 5.11.
 22:15h
 CS7

So 6.11.
 13:00h
 KOKI