



FRAM FÖR LILLA MÄRTA

HERE'S TO LITTLE MÄRTA

Die befreundeten Musiker Sture und Kurre sind pleite, als Kurre eine interessante Stellenanzeige entdeckt. Doch es wird kein Cellist für das Hotel der Kleinstadt Lillköping gesucht, wie er annimmt, sondern eine Cellistin für das Damentrio. Kurzerhand bringt er Sture dazu, in Kleid und mit Perücke zum Vorstellungsgespräch bei seinen zukünftigen Mitmusikantinnen zu erscheinen, und gibt sich dabei selbst als „Märtas“ Verlobter aus. Während Kurre gleichwohl ungeniert mit der Violinistin flirtet, muss sich Märta eines männlichen Verehrers erwehren. Und weil sie den Respekt der Damenwelt erringt, wird sie als Kandidatin für die Wahlen zum Reichstag aufgestellt ... Die schwedische Vorwegnahme von „Manche mögen's heiß“ war so erfolgreich, dass sie in Dänemark 1946 noch einmal verfilmt wurde und in Schweden 1948 mit „Lilla Marta kommer till baka“ eine Fortsetzung entstand. Anders als in Billy Wilders US-Komödie zieht der Kleiderwechsel hier keinen Schusswaffengebrauch nach sich, sondern einen frauengerechten Ausbau des Wohlfahrtsstaats!

Hasse Ekman (1915–2004) zählt zu den bedeutenden Regisseuren des schwedischen Nachkriegskinos. Der Sohn des Schauspielers Gösta Ekman trat schon 1924 erstmals in einem Film auf, ehe er 1938 sein Theaterdebüt gab. Er wirkte in rund 50 Filmen mit, darunter neben Ingrid Bergman in „Intermezzo“ (1936) und 1948–1953 in drei Filmen Ingmar Bergmans. Mehr als 40 Filme entstanden ab 1940 in eigener Regie, der letzte 1964.

Hasse Ekman (1915–2004) was among post-war Sweden's most critically-acclaimed directors. The son of actor Gösta Ekman, he appeared in his first film in 1924, and gave his stage debut in 1938. He acted in some 50 films, including alongside his father and Ingrid Bergman in "Intermezzo" (1936), and three films for Ingmar Bergman between 1948 and 1953. He began directing in 1940 and helmed more than 40 films, the last in 1964.

Sture and Kurre, friends and fellow musicians, are broke. Then Kurre sees a help-wanted ad for a cellist at a hotel in the small city of Lillköping. The catch is that they are looking for a female cellist to round out their women's trio. Without further ado, Kurre convinces Sture to put on a dress and wig to audition for the position and he himself accompanies the newly-created "Märta", posing as her fiancé. While Kurre unabashedly flirts with the violinist, "Märta" has to fight off the advances of a male suitor. Marta/Sture becomes a great advocate for women's rights and stands for election to parliament ... This Swedish precursor to "Some Like it Hot" was so successful that it was re-made in Denmark in 1946 and in 1948, Ekman made a sequel called "Little Marta Returns". Unlike Billy Wilder's Hollywood comedy, cross-dressing does not lead to gunfire here, but instead to the furtherment of a welfare state that provides equal rights to women.

Schweden 1945, 86 Min., schw. OF, engl. UT

R: Hasse Ekman
 B: Hasse Ekman
 K: Hilding Bladh
 D: Stig Järrel (Sture/Märta Letterström), Hasse Ekman (Kurre Swenson), Elsie Albiin (Inga Bergström), Agneta Lagerfeldt (Barbro Bergström), Thor Modeen (Fredriksson), Gull Natorp (Lovise Granlund), Margit Andelius (Fröken Wiklund)
 P: Hasse Ekman, Terrafilms Produktions AB
 F: Swedish Film Institute

Sa 5.11.
 13:15h
 CS4