



## BUTIKEN

### THE STORE

Die alleinerziehende Eleni arbeitet als Filialleiterin in einem Supermarkt. Den Druck, den die junge Frau von oben erfährt, gibt sie umgehend an ihre Mitarbeiter:innen weiter. Pausen und Kundengespräche sind nicht gerne gesehen. Neue Ware muss geordert und in die Regale geräumt werden. Ist die Schlange an der Kasse zu lang, wird selbst der Gang zur Toilette untersagt. Ein Billigsupermarkt als Welt in der Welt, in der das Leistungsprinzip auf die Spitze getrieben und ad absurdum geführt wird. In animierten Sequenzen verwandeln sich die Regalfluchten in ein groteskes Setting, werden die Schauspieler:innen zu verzerrten Abbildern ihrer selbst und zu puppenhaften Arbeitssklaven. Durch diesen Verfremdungseffekt wird unser Blick auf die soziale Wirklichkeit klarer und mitfühlender. Vor dem Supermarkt warten Obdachlose auf Nahrungsmittel, deren Haltbarkeitsdatum abgelaufen ist. Zwischen ihnen und den Angestellten entsteht eine freundschaftliche Annäherung, Solidarität scheint möglich.



Ami-Ro Sköld sorgte erstmals 2009 mit dem Film „Nasty Old People“ für Aufmerksamkeit, der seine Premiere auf der schwedischen Website „The Pirate Bay“ feierte. Skölds nächster Langfilm, „Granny’s Dancing on the Table“ (NFL 2015), wurde mit dem Guldbagge für die beste Regie ausgezeichnet. Sköld verbindet handgezeichnete Stop-Motion-Animationen und Realaufnahmen und arbeitet mit Improvisation und Laiendarsteller:innen.

*Ami-Ro Sköld drew attention as the first person to premiere a film on the Swedish website The Pirate Bay, with 2009’s “Nasty Old People”. Sköld’s next feature, “Granny’s Dancing on the Table” (NFL 2015), earned them a nomination for the Guldbagge as Best Director. Ami-Ro has become noted for their blend of stop-motion animation and live action and also often uses actors with little or no formal training.*

*Eleni, a single mother, works as a supermarket manager. The pressure the young woman experiences from her superiors is immediately passed on to her employees. Breaks and chats with customers are frowned upon. New goods have to be ordered and then put out on the shelves. If the line for the cashier is too long, then even going to the WC is prohibited. A discount grocery store as a world in the world, where the principle of performance is taken to ad absurdum extremes. In animated sequences, the aisles of shelves are transformed into a grotesque setting and the actors become distorted images of themselves, puppet-like peons. That alienation effect leads to the audience view of the social realities becoming clearer and more compassionate. In front of the supermarket, homeless people are waiting for food that has passed its best-by date. A friendly rapprochement develops between them and the employees, making solidarity seem possible.*

Schweden, IT 2022, 143 Min., schw., russ., griech. OF, engl. UT

R: Ami-Ro Sköld  
 B: Ami-Ro Sköld  
 K: Hanna Högstedt  
 D: Eliza Sica (Eleni), Daysury Valencia (Jackie), Arbi Alviati (Aadin), Eleftheria Gerofoka (Zoya), Lana Chahto (Fadi), Alisa Sofia Paulsen (Kira), Linda Faith (Eva), Fredrik Evers (Karsten)  
 P: Lovisa Charlier, Onoma Productions  
 WS: Fandango  
 F: Swedish Film Institute

Do 3.11.  
10:30h  
CS3

Fr 4.11.  
13:00h  
CS5

Sa 5.11.  
16:30h  
KOLO

So 6.11.  
19:30h  
CS3

Deutsche Premiere