



## FLICKAN IN FRACK

*THE GIRL IN TAILS / MÄDCHEN IM FRACK*

Katja ist das Aschenputtel der Familie. Während sich ihr Bruder Curry einen Anzug nach dem anderen zulegen kann, steht Katja vor dem Schulabschlussball, den sie mit ihrem Nachhilfeschüler und Verehrer Ludwig selbst angeregt hat, ohne Abendkleid da! In ihrer Not bedient sie sich an Currys Kleiderschrank und leiht sich seinen Frack. Damit löst Katja in der „großen Kleinstadt“ Wadköping einen gesellschaftlichen Skandal aus ... Humorvoll behandelt Regisseurin Karin Swanström Sujets wie Konformität und Vielfalt, Feminismus und Genderrollen, Tradition und Neuerung. Denn in dieser „sommerleichten“ Filmkomödie stellt nicht nur die junge Heldin althergebrachte Geschlechterrollen infrage. Neben einem alleinerziehenden Vater finden wir in Wadköping eine ledige Matriarchin, die ironisch von der Regisseurin selbst verkörpert wird, und eine Wohngemeinschaft, die als „wilde Herde gelehrter Frauen“ ausgewiesen ist und ganz ohne Herrenbesuche auskommt. – Musikalisch live begleitet von Lina Gronemeyer, Klarinette, und Frederik Sturm, Klavier.

**Karin Swanström** (1873–1942) war eine bekannte Bühnenschauspielerin, als sie 1921 unter der Regie von Mauritz Stiller auf der Leinwand debütierte. In den 1920er- und 1930er-Jahren gehörte sie zu den einflussreichsten Personen in der schwedischen Filmindustrie. Zwischen 1923 und 1926 drehte sie vier Spielfilme. Anschließend trat sie weiterhin am Theater und in Filmen auf und wurde 1934 Produzentin bei AB Svensk Filmindustri.

*Karin Swanström (1873–1942) was already a well-known stage actress when she made her screen debut in 1921 under the direction of Mauritz Stiller. In the 1920s and 1930s, she was one of the most influential figures in the Swedish film industry. She made four theatrical features between 1923 and 1926. She then continued to work both on stage and on film, becoming a producer at AB Svensk Filmindustri in 1934.*

*Katja is the Cinderella of the family. Her brother Curry can buy a new suit whenever he pleases. But Katja's father refuses to pay for a new evening dress when she spurs her admirer Ludwig to mount a ball after passing his exams with her help. Necessity being the mother of invention, Katja turns to Curry's closet and dons his tails for the festive event. A girl in tails triggers a scandal among the café society of the "big small town" of Wadköping ... Director Karin Swanström uses humour to tackle topics such as conformity and diversity, feminism and gender roles, tradition and innovation. Because in this "light as air" comedy, it is not just the young heroine who questions old-school sex roles. In addition to a single father, Wadköping is home to an unmarried matriarch, played in a turn of irony by the director herself, and a group described as a "wild herd of learned women" living together, who manage just fine without men. – Live musical accompaniment from Lina Gronemeyer, clarinet, and Frederik Sturm, piano.*

Schweden 1926, 103 Min., stumm, schw. ZT, engl. UT

- R: Karin Swanström  
 B: Hjalmar Bergman, Ivar Johansson, nach dem Roman von Hjalmar Bergman  
 K: Ragnar Westfelt  
 D: Magda Holm (Katja Kock), Georg Blomstedt (Starck), Einar Axelsson (Ludwig von Battwyl), Karin Swanström (Hylténius), Nils Arehn (Kock), Erik Zetterström (Curry Kock)  
 P: AB Biografernas Filmdepot, Stockholm  
 F: Swedish Film Institute

Sa 5.11.

19:15h  
CS4