



## EQUILIBRIUM – DET ER MEG DU SKAL ELSKE

*EQUILIBRIUM – IT'S ME YOU SHOULD LOVE*

Sieben junge Leute aus der Stadt kommen an einen Strand, um hier einen kurzen Campingurlaub zu verbringen. Sie wollen miteinander essen, trinken, tanzen und flirten. In den verschlossenen Jan sind gleich zwei Frauen verliebt, Nina und Kate. Doch auch der offen schwule Tänzer Roger liebt den jungen Mann; er hofft, dass auch er sich zu seiner Homosexualität bekennt. Dann aber lernt Jan die enigmatische Anna kennen, die mit ihrem Vater in einem luxuriösen Strandhaus lebt. In ihr erkennt er eine verwandte Seele ... In Norwegen wurde männliche Homosexualität bis 1972 strafrechtlich verfolgt. „Equilibrium“ entwickelt das komplexe Psychogramm einer jugendlichen Clique, deren vollwertig anerkanntes Mitglied der schwule Roger ist. Und auch der Film erkennt seine Lebensweise als eine Ausdrucksform menschlicher Hinwendung und Liebe an, zu der die Elterngeneration nicht fähig war und ist. Einfühlsam offenbart er hinter der hedonistischen Fassade seiner jugendlichen Protagonist:innen Gefühle von Einsamkeit und Hilflosigkeit.

**Nils R. Müller** (1921–2007), als Sohn eines norwegischen Ingenieurs und einer britischen Schauspielerin in Schanghai geboren, war einer der produktivsten Filmregisseure seines Landes nach dem Zweiten Weltkrieg. 1946–1975 drehte er 20 Spielfilme und mehr als 50 Dokumentarfilme, darunter einen abendfüllenden. Neben erfolgreichen Komödien entstanden mehrere Romanverfilmungen um soziale Außenseiter. Das Jugenddrama „Tonny“ lief 1962 im Wettbewerb der Berlinale.

*Nils R. Müller (1921–2007) was born in Shanghai, the son of a Norwegian engineer and a British actor. He was one of Norway's most productive post-war directors. From 1946 to 1975, he shot 20 narrative features and more than 50 documentaries. In addition to hit comedies, he made several literary adaptations about socially marginalized figures. His 1962 drama "Tonny" was shown in competition at the Berlinale.*

*A group of young people from the city go on a short camping trip to the shore. They plan to eat, drink, dance, and flirt with each other. Both Nina and Kate are in love with the withdrawn young man Jan. But openly-gay dancer Roger also has a crush on him, and hopes that Jan will admit to being gay. Then Jan meets enigmatic Anna, a local girl who lives with her father in a luxurious house on the beach. He recognizes a kindred soul ... Male homosexuality was a crime in Norway until 1972. "Equilibrium" unfolds as a complex psycho-gramme of a clique of young people, of which Roger is a full-fledged, accepted member. The film, too, acknowledges his lifestyle as an expression of human tenderness and love, of which his parents' generation was and is not capable. With great sensitivity, it looks behind the hedonist façade of its young protagonists to lay bare feelings of loneliness and helplessness.*

Norwegen 1965, 83 Min., norw. OF, engl. UT

R: Nils R. Müller  
 B: Nils R. Müller  
 K: Hans Nord  
 D: Per Christensen (Jan), Guri Heitmann Müller (Anna), Egil Åsman (Roger), Lauritz Falk (Annas Vater), Helene Fosstvedt (Kristin), Didi Grimsgaard (Nina), Ole Hauki (Martin), Britt Mongstad (Kate), Ragnar Grant Stene (Paul)  
 P: Nils R. Müller, NRM-Film AS, Oslo  
 F: National Library of Norway

Fr 4.11.  
 22:15h  
 CS4