



CECILIA

Ein Streit. Ein Schrei. Ein Schuss? Besorgte Nachbarn. Kurz darauf wird eine leblose Person durch das Treppenhaus getragen und die junge Cecilia von der Polizei abgeführt. In Rückblenden erzählt der Film ihre Geschichte. Als Tochter eines Trinkers neben drei Brüdern in einer Arbeiterfamilie aufgewachsen, fühlt sie sich zurückgesetzt und missachtet. Trost und Zuflucht findet das einsame und sensible Mädchen bei der etwas älteren Tore. An ihrer Schule ist sie die einzige Frau, die Hosen trägt ... „Cecilia“ war der erste norwegische Film, der eine lesbische Liebe thematisierte. Gleichzeitig war er als früher Autorinnenfilm eng mit der persönlichen Geschichte der Regisseurin, Drehbuchverfasserin und Produzentin Solvejg Eriksen verbunden, die selbst mit sechs Brüdern aufwuchs. Vom italienischen Neorealismus beeinflusst und mit Laien besetzt, wird der Film von kontrastreichen, expressionistischen Bildern getragen. All dies macht „Cecilia“ zu einem der beeindruckendsten Filme des norwegischen Nachkriegskinos, in dem Anne-May Nilsen, damals 15, eine berückende Vorstellung gibt.

Solvejg Eriksen (1903–1993) war die Tochter eines prominenten Pfarrers und Politikers. In den 1930er- und 40er-Jahren arbeitete sie als Journalistin und Filmkritikerin. 1943 erschien ihr Buch „Jeg vil til filmen“ über den norwegischen Gegenwartsfilm. Es folgten weitere Werke sowie Übersetzungen aus dem Dänischen. Nach dem Drehbuch zur Spielfilmkomödie „Det æ'kke te å tru“ (1943, mit Leif Juster) war „Cecilia“ ihr Regiedebüt.

Solvejg Eriksen (1903–1993) was the daughter of a prominent pastor and politician. She was a journalist and film critic during the 1930s and 1940s and in 1943, published her first book, “Jeg vil til filmen”, about contemporary Norwegian film. More books followed, as well as translations from Danish. She wrote the script for the comedy “Det æ'kke te å tru” (1943, with Leif Juster) before making her directing debut with “Cecilia”.

An argument. A scream. A shot? Worried neighbours. Then a lifeless body is carried down the stairs and young Cecilia is taken off by the police. The film tells her story in flashbacks. Growing up in a working-class family, with three brothers and an alcoholic father, she felt ignored and neglected. A lonely and sensitive young woman, she finds refuge and comfort in the somewhat older Tore. She is the only girl in her school who wears trousers ... “Cecilia” was the first Norwegian film to explore the subject of lesbian love. As an early auteur film, it was also closely linked to the personal story of its director, screenwriter, and producer Solvejg Eriksen, who grew up with six brothers. With a lay cast and influenced by Italian neo-realism, the film is sustained by its high-contrast, expressionist camerawork. Taken together, it all makes “Cecilia” one of the compelling films of Norwegian post-war cinema, with Anne-May Nilsen, 15 at the time, giving an enchanting performance.

Norwegen 1954, 95 Min., norw. OF, engl. UT

R: Solvejg Eriksen
 B: Solvejg Eriksen
 K: Gunnar Syvertsen
 D: Anne-May Nilsen (Cecilia), Grethe Lill (Tore), Atle Merton (Kasper), Øystein Års (Karl), Sonny Berg (Mutter), Per Finne (Gustav), Knut Flom (Ørn), Harald Haugen (Vater), Solvejg Henrik-Eriksen (Ruth), Thorbjørn Myhre (Psychiater)
 P: Solvejg Eriksen, Artist-Film AS, Oslo
 F: National Library of Norway

Sa 5.11.

16:15h
 CS4