



## ÄLSKANDE PAR

LOVING COUPLES / LIEBENDE PAARE

In einer Entbindungsklinik erinnern sich drei schwangere Frauen an Stationen ihres Lebens: das adelige Fräulein Angela und das leichtlebige Dienstmädchen Agda, die beide jeweils ein uneheliches Kind erwarten, sowie Adèle, die Frau des Hausknechts, die ein ungewolltes Kind durch Fehlgeburt verloren hat. Ihre Reminiszenzen münden in eine Rückblende zur Sommersonnenwende 1914, die die Beziehungen der drei Frauen und die Geschichte ihrer Schwangerschaften enthüllt ... Mai Zetterling untersucht in ihrem Film aus ihrer emanzipierten, ehekritischen Sicht Liebe, Sex und die Rolle der Frau. In ihrem kunstvoll arrangierten Gesellschaftspanorama konstatiert sie erste Risse in einer von emotional verkrusteten Männern nur noch mühsam aufrechterhaltenen patriarchalen Hierarchie. Zugleich rückt sie damals als skandalös empfundene Lebensentwürfe und Gefühlsbekundungen in den Fokus: eine lesbische Annäherung, die „Trauung“ zweier Männer und die gemeinsame Mutterschaft zweier Frauen. – Nach Agnes von Krusenstjernas Romanzyklus „Die Fräuleins von Pahlen“.

**Mai Zetterling** (1925–1994) war Balletttänzerin und Theaterdarstellerin, ehe sie ab 1941 in mehr als 40 Filmen mitwirkte. Berühmt wurde sie durch Filme von Alf Sjöberg und Ingmar Bergman. Nach gemeinsamen Kurzfilmen mit ihrem Ehemann, dem Schriftsteller David Hughes, entstand 1964 ihr Spielfilmdebüt „Liebende Paare“. Mit ihren weiteren Arbeiten zählt es zu den frühen und engagiertesten Zeugnissen des feministischen Films in Europa.

*Mai Zetterling (1925–1994) was a ballet dancer and stage actor before taking to the screen in 1941 and making more than 40 films. She gained fame in films directed by Alf Sjöberg and Ingmar Bergman. She made several shorts with her husband, writer David Hughes, before making her feature debut with "Loving Couples". This film and her later work represent some of the earliest and most committed examples of feminist cinema in Europe.*

*On a maternity ward, three pregnant women share memories of their past. Angela is an aristocratic young lady, while easy-going Agda is a maidservant, but both are expecting an illegitimate child. Meanwhile, Adèle, the wife of a tenant farmer, has already lost her unwanted baby. The reminiscences lead back to the 1914 summer solstice, revealing the relationships the three women had and how they became pregnant ... Mai Zetterling brings her emancipated sensibility and a critical view of marriage to this study of love, sex, and a woman's role. In this artistically arranged panorama of society, she exposes the first cracks in a patriarchal hierarchy arduously held together by emotionally stunted men. At the same time, she puts the focus on lifestyles and the avowal of feelings that were considered scandalous at the time – lesbian closeness, the "marriage" of two men, and the joint motherhood of two women. – Based on the series of novels by Agnes von Krusenstjerna "Fröknarna von Pahlen" ("The Misses of Pahlen").*

Schweden 1964, 118 Min., schw. OF, engl. UT

- R: Mai Zetterling  
 B: Mai Zetterling, David Hughes, nach dem Romanzyklus "Fröknarna von Pahlen" von Agnes von Krusenstjerna  
 K: Sven Nykvist  
 D: Harriet Andersson (Agda Frideborg), Gunnel Lindblom (Adèle Holmström), Gio Petré (Angela von Pahlen), Anita Björk (Petra von Pahlen), Gunnar Björnstrand (Dr. Jacob Lewin), Jan Malmström (Stellan von Pahlen)  
 P: Rune Waldekrantz, Sandrew Film & Teater AB, Stockholm  
 F: Swedish Film Institute

Do 3.11.  
 16:15h  
 CS4