



MAMMA GÓGÓ

Zu Beginn tritt das filmische Alter Ego von Friðrik Þór Friðriksson auf die Bühne: Vor voll besetztem Haus präsentiert ein Regisseur seinen Film „Börn náttúrunnar“ über zwei alte Menschen, die von ihren Kindern ins Altersheim abgeschoben werden. Im Saal sitzt auch die Mutter des Regisseurs. Sie ist, wie ihr Sohn, ein begeisterter Kinofan, schaut mit dem Enkel Charlie-Chaplin-Filme, ist auch dem ein oder anderen Glas Wein nicht abgeneigt. Immer öfter verirrt sie sich oder vergisst das Essen auf dem Herd. Aber ihr Sohn hat noch andere Sorgen. Keiner will seine Filme sehen, er steht kurz vor dem Bankrott. Allerdings hat er Zugriff auf das Konto der Mutter. In „Mamma Gógó“ treibt Friðriksson ein selbstreflexives Spiel mit der eigenen Filmografie und verhandelt persönliche Themen. Auch seine Mutter erkrankte an Alzheimer. Diese Tragikomödie ist eine Hommage an eine Frau, die ihre eigenen und eigenwilligen Wege sucht, um sich von der Welt zu verabschieden.



Friðrik Þór Friðriksson, geb. 1954, ist einer der führenden Filmemacher Islands. Sein erster Spielfilm, „Weiße Wale“, wurde 1987 bei den NFL gezeigt und mit dem Publikumspreis ausgezeichnet. Sein zweiter Spielfilm, „Children of Nature“ (NFL 1991), war für den Oscar nominiert und erhielt 23 internationale Preise. Für „Bíódagur“ erhielt er bei den NFL 1994 den Baltischen Filmpreis. „Mamma Gógó“ zeigten die NFL zuletzt 2010.

Friðrik Þór Friðriksson, born in 1954, is one of Iceland's leading filmmakers. His first feature film, "White Whales", was screened at the NFL in 1987 and received the audience award. "Children of Nature" (NFL 1991), his second feature, was nominated for an Academy Award and received 23 international prizes. He received the Baltic Film Prize for "Movie Days" at the 1994 NFL. More recently, "Mamma Gógó" screened at the 2010 NFL.

At the start of the film, Friðrik Þór Friðriksson's cinematic alter ego appears onstage. The director is presenting his film to a packed house, "Children of Nature", about two older people who have been shuffled off into a retirement home by their children. The director's mother is in the audience. Like her son, she's an avid movie fan, watches Charlie Chaplin films with her grandchildren, and isn't averse to having a glass or two of wine. But she's becoming increasingly confused or forgets the food cooking on the stove. Her son, in contrast, has other problems. Nobody wants to see his films and he's on the verge of bankruptcy. However, he does have access to his mother's bank account. In "Mamma Gógó", Friðriksson plays a self-reflective game with his own filmography and deals with very personal topics – his mother also suffered from Alzheimer's. This tragicomedy pays tribute to a woman who forges her own idiosyncratic path to bid farewell to the world.

Island, NO, SE, DE, UK 2010, 90 Min., isl. OF, engl. UT

R: Friðrik Þór Friðriksson
B: Friðrik Þór Friðriksson
K: Ari Kristinsson
D: Hilmar Snær Guðnason (Regisseur), Kristbjörg Kjeld (Gógó), Margrét Vilhjálmsdóttir (Ehefrau), Gunnar Eyrjólfsen (Gógós Ehemann)
P: Friðrik Þór Friðriksson, Guðrún Edda Þórhannesdóttir, Spellbound Productions
F: Icelandic Film Centre

So 6.11.
19:45h
CS2