



ENGLAR ALHEIMSINS

ANGELS OF THE UNIVERSE / ENGEL DES UNIVERSUMS

Paul, dessen Alter schwer zu schätzen ist, lebt noch bei seinen Eltern. Er benimmt sich wie ein Jugendlicher. Lebt in den Tag hinein, malt Ölbilder, spielt Schlagzeug und erzählt fantastische Geschichten. Als seine Freundin ihn verlässt, weil er nur der Sohn eines Taxifahrers ist, entspricht die Welt nicht mehr seinen Vorstellungen. Paul verhält sich immer seltsamer und wird schließlich in die Psychiatrie eingeliefert. Mit seinem Helden verhandelt dieser Film auch den Seelenzustand eines Landes. „52,3 Prozent der Isländer glauben an das fröhliche Treiben von Elfen und Trollen“, sagt der Anstaltsdirektor. „Aber die Insassen hier werden wegen ihrer ganz persönlichen Glaubensmodelle und Ansichten isoliert.“ Paul erscheint der Heiland, er selbst wird übers Wasser wandeln. Die Grenzen zwischen Realität und Irrealität lösen sich auf, wir finden uns in einer Welt wieder, die nach eigenen Regeln funktioniert. Pauls Psychose wird mit Medikamenten behandelt. Ein bewegendes Anti-Psychiatrie-Plädoyer.



Friðrik Þór Friðriksson, geb. 1954, ist einer der führenden Filmemacher Islands. Sein erster Spielfilm, „Weiße Wale“, wurde 1987 bei den NFL gezeigt und mit dem Publikumspreis ausgezeichnet. Sein zweiter Spielfilm, „Children of Nature“ (NFL 1991), war für den Oscar nominiert und erhielt 23 internationale Preise. Für „Bíódagar“ erhielt er bei den NFL 1994 den Baltischen Filmpreis. Zuletzt zeigten die NFL 2010 „Mamma Gógó“.

Friðrik Þór Friðriksson, born in 1954, is one of Iceland's leading filmmakers. His first feature film, "White Whales", was screened at the NFL in 1987 and received the audience award. "Children of Nature" (NFL 1991), his second feature, was nominated for an Academy Award and received 23 international prizes. He received the Baltic Film Prize for "Movie Days" at the 1994 NFL. More recently, "Mamma Gógó" screened at the 2010 NFL.

Paul, whose age is difficult to guess, is still living with his parents. He behaves like a teenager, living for the day, painting in oils, playing the drums, and spinning fantastic yarns. When his girlfriend breaks up with him because he's merely the son of a taxi driver, his world starts to fall apart. Paul's behaviour becomes increasingly erratic and he is ultimately admitted to a mental institution. The film is about the state of mind of its hero, but also that of the country. "52.3 percent of Icelanders believe in elves and trolls", says the hospital director, "but the patients here are isolated because of their very personal models of belief and sentiments". The saviour appears to Paul, and says he will walk on water. As the boundaries between reality and unreality begin to blur, we find ourselves in a world that functions according to its own rules. Paul's psychosis is treated with medication. The film is a moving argument against modern psychiatric care.

Island, DK, NO, SE, DE 2000, 97 Min., isl. OF, engl. UT, FSK 12

- R: Friðrik Þór Friðriksson
 B: Einar Már Guðmundsson
 K: Harald Gunnar Paalgard
 D: Ingvar E. Sigurðsson (Páll), Baltasar Kormákur (Óli), Björn Jörundur Friðbjörnsson (Viktor), Hilmir Snær Guðnason (Pétur)
 P: Friðrik Þór Friðriksson, Icelandic Film Corporation, Filmhuset AS, Peter Rommel Film Production, ZDF/Arte, Sveriges Television, Zentropa Entertainments
 F: Icelandic Film Centre

Sa 5.11.
 10:15h
 CS4