



BERDREYMI

BEAUTIFUL BEINGS

Das Hochziehen der Schultern, als müsse er in Deckung gehen, ist dem 14-jährigen Balli zur Gewohnheit geworden. In der Schule wird er gemobbt, zu Hause erwarten den schwächlichen Kerl eine drogenabhängige Mutter und ein gewalttätiger Stiefvater. Auch sein Klassenkamerad Addi kann sich besser mit Fäusten als mit Worten ausdrücken. Zwischen den beiden entsteht so etwas wie eine Freundschaft, zwei traumatisierte Jungen entdecken ihre Seelenverwandtschaft. Und ein Film verändert permanent seinen Look. Drastisch schildert er die prekäre Lebenssituation seiner Protagonisten, schenkt ihnen aber auch Auszeiten, in denen sie in die isländische Märchen- und Mythenwelt abdriften können. Vielleicht können sie sich gegenseitig vor der Brutalität ihrer Umgebung schützen, doch welche Mittel stehen ihnen zur Verfügung? Aus nächster Nähe lernen wir jugendliche Menschen kennen, die die Gewalt, die sie erfahren haben, weitergeben.



Guðmundur Arnar Guðmundsson, geb. 1982, absolvierte ein Studium an der Listaháskóli Íslands und studierte im Anschluss Drehbuch in Dänemark. Sein Kurzfilm „Am Walfjord“ lief 2013 im Programm der NFL. Mit seiner zweiten Regiearbeit, „Ártún“ (2014), und seinem ersten abendfüllenden Spielfilm, „Herzstein“ (2016), war Guðmundsson ebenfalls bei den NFL vertreten. „Herzstein“ wurde dort mit dem NDR-Filmpreis ausgezeichnet.

Guðmundur Arnar Guðmundsson, born in 1982, graduated from the Iceland University of the Arts and went on to study screenwriting in Denmark. His short film "Whale Valley" screened at the 2013 NFL, as did his second outing as director, the short "Ártún" (2014). His first feature, "Heartstone" (2016), also screened at the NFL, and won the NDR Film Prize.

Hunching his shoulders, as if he has to duck for cover, has become something of a habit for 14-year-old Balli. He's bullied at school, and at home nothing awaits the lanky lad but a drug-addicted mother and a violent stepfather. His classmate Addi is better at expressing himself using his fists rather than words. Something like a friendship develops between them as the two traumatized boys discover a spiritual kinship. The film continually changes its look. It graphically depicts the precarious living situations of its protagonists, but also gives them downtime, during which they can drift off into the Icelandic world of myths and fairy tales. Maybe they could protect each other from the brutality of their environments, but what means do they have? From up close, we get to know young people who pass on the violence they've experienced.

Island, DK, NL, SE, CZ 2022, 123 Min., isl. OF, engl./dt. UT, FSK 16

R: Guðmundur Arnar Guðmundsson
 B: Guðmundur Arnar Guðmundsson
 K: Sturla Brandth Grøvlen
 D: Birgir Dagur Bjarkason (Addi), Áskell Einar Pálmason (Balli), Viktor Benóný Benediktsson (Konni), Snorri Rafn Frímansson (Siggi), Aníta Briem (Guðrún), Ísgerður Gunnarsdóttir (Hulda), Ólafur Darri Ólafsson (Svenni)
 P: Anton Máni Svansson, Join Motion Pictures
 WS: New Europe Film Sales
 V: Salzgeber

Do 3.11. 19:15h CS4	Fr 4.11. 10:30h CS3	Sa 5.11. 13:00h CS5	So 6.11. 16:30h KOLO
engl. UT	engl. UT	engl. UT	dt. UT